

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ Г. ЯНАУЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЯНАУЛЬСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



«Утверждаю»

директор МБУ ДО ДПШ г. Янаул

Д.Ф. Шамсутдинова

«29» 08 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Уровень: базовый
педагог дополнительного образования
Ахметгареева Гузалия Фанировна**

Принята на заседании педагогического совета

протокол № 1

от «29» 08 2024г.

Место реализации: ДПШ г. Янаул

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Янаул, 2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» является модифицированной. В основе программы лежат разработки Лыковой Ирины Александровны, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для кружковой работы с детьми старшего и среднего дошкольного возраста.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами. Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с требованиями к структуре и содержанию дополнительной общеразвивающей программы и определена следующими нормативно-правовыми документами:

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. **Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению: общекультурной (прикладной); по форме организации: групповой; по времени реализации: одногодичной.**

Данная программа представляет собой базовый уровень подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что развитие художественно- творческих способностей в собственной изобразительной деятельности-одна из основных задач обучения детей дошкольного возраста, включающая не только воспитание эстетических чувств и эстетических потребностей, но и формирование специальных художественно-графических умений и навыков, необходимых для процесса творческого развития в области рисования.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащихся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Условия реализации программы. Занятия проходят не только в традиционной форме, но и в форме игры, что очень привлекает и заинтересовывает детей.

Новизна программы состоит в том, что программа позволяет ознакомиться с арсеналом разнообразных приемов и методик рисования, как привычных, так и нетрадиционных.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза,

дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе

Адресат программы: дети от 5 до 7 лет.

В изобразительной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Объём и срок освоения программы: образовательной программы 1 год.

Режим занятий. Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 45мин., в общем объеме 72 часа. Основной акцент программы делается на изучение видов изобразительного искусства и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отдаваться около 60-70 % времени.

Особенности организации программы

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Программа данного курса представляет систему занятий для детей от 5 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Набор детей в объединение осуществляется по желанию и заявлению родителей. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Состав группы составляет 12-15 человек и является постоянным. Программа рассчитана на 144 часа в год. Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы – практические занятия.

Форма обучения: групповая, очная, очно-заочная, очно-дистанционная, очно-электронная, их сочетание. В случае перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий основные формы проведения учебных занятий - практические занятия, мастер-классы, онлайн-конференции, видеоконференции. Обучение может быть организовано в режиме вебинара, через электронную почту. Контроль самостоятельных занятий и проверка заданий может осуществляться педагогом как в очном, онлайн-режиме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог может проводить на базе ресурса Skype, ZOOM, WhatsApp.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель: Приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Предметные:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления; развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у учащихся художественного вкуса.

Метапредметные:

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры; воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество ча			Формы контроля
		В	Т	П	
1.	Входная диагностика. Инструктаж по ТБ.	2	2		Лекции, опрос
2.	Волшебная акварель	28	4	24	
3.	Рисование восковыми мелками.	8	1	7	Беседа. Практическая работа
4.	Смешанная техника. Современный стиль.	24	4	20	
5.	Декоративно прикладное искусство	10	2	8	
6.	Пейзаж.	18	4	14	
7.	В мире дизайна	10	2	8	
8.	Нетрадиционные методы рисования	44	11	33	
8.1	Метод тычок жесткой полусухой кистью.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.2	Монотипия.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.3	Рисование по трафарету.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.4	Рисование ладошками.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа
8.5	Точечный рисунок.	3	0.5	2.5	Беседа. Практическая работа
8.6	Кляксография.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.7	Черно-белый граттаж.	6	2	4	Беседа. Практическая работа
8.8	Рисование по мокрой бумаге.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.8	Оттиск смятой бумаги.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.9	Тампонирование.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
8.	Рисование по замыслу.	4	1	3	Беседа.

10					Практическая работа
	Итого	144	30	114	

Раздел 1. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ.(2ч)

- 1.Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- 2.Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- 3.Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- 4.Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии.
- 5.. Не размахивать кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- 6.Нельзя краски пробовать на вкус.
- 7.После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

Будут знать:

-правила поведения на занятиях.

Будут уметь:

- аккуратно работать красками, кистями, карандашами.

Раздел 2. Тема № 2. Волшебная акварель (28ч.)

Основные вопросы. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Будут знать: Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварели. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Будут уметь: экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Раздел 3. Рисование восковыми мелками.(8ч)

Основные вопросы: изображение осенних цветов, луг.

Практическая работа: желательно, чтобы изображение предметов было крупным, без мелких деталей. Для рисунка выберем яркие цвета.

Прежде всего, простым карандашом нужно нарисовать контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело. Затем в нужных местах обводим карандашные линии воском.

Далее акварельными цветами закрасьте нужные вам участки. Рисунок можно покрыть штрихом, вся прелесть в том, что бумага, впоследствии окрашенная, будет видна между штрихами. Когда рисунок будет готов, пробуем проверить водоотталкивающее свойство мелков.

Большую кисть обмакнем в краску темных цветов – красную, или синюю, или черную. Закрашиваем, широкими мазками всю поверхность листа не боясь, что рисунок пропадет.

Как видите, техника действительно проста в исполнении и при этом даёт выразительный эффект.

Будут знать:

- водоотталкивающее свойство мелков.

Будут уметь:

- сочетать в рисунке акварельную технику и восковые мелки;

-интересному и выразительному сочетанию восковых мелков и акварели.

4. . Смешанная техника. Современный стиль. (24)

Смешанное рисование и его роль в развитии детей дошкольного возраста. Современный стиль рисования и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Будут знать: рисовать простые цветы в узорах как средство украшения.

Будут уметь: создавать с помощью сложных узоров и орнамента чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна». Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

5. Декоративно-прикладное искусство. (10)

Основной вопрос. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Будут знать: правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик»,

«звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Будут уметь: способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Работать с акварелью и гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце». Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». «Сказочный букет», «Дремучий лес».

6. Пейзаж. (18ч.)

Основной вопрос. Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. Пастель.

Будут знать: работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Начало поисковой работы по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству. Художественную возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Будут уметь: разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

7. В мире дизайна. (10)

Основной вопрос. Рассмотреть основные вопросы дизайна одежды, интерьера, планировки .

Будут знать: правильную технику по стилю выполнения, основные методы дизайна.

Будут уметь: работать с шаблонами, правильно делать сборку изделия, аккуратность в работе.

Практическое занятие. Создание открыток, модели одежды, новогодних костюмов, рисунка города моей мечты.

8. Нетрадиционные методы рисования (44)

8.1 Метод тычок жесткой полусухой кистью.

Основные вопросы: рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью.

Практическая работа: жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера.

Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Будут знать:

- при рисовании этим способом краска должна быть густой;
- кисточка должна быть жёсткой;
- при нанесении тычка, кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка;
- после каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть насухо.

Будут уметь:

- выполнять работу, держа кисть вертикально к листу бумаги.

8.2 Монотипия.

Основные вопросы: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.

Практическая работа: первоначально дети учатся подготавливать лист бумаги. Квадрат или прямоугольник складывается пополам, обозначается середина изображения. На одной половине листа рисуется часть изображения. Пока краски не высохли, бумажный лист складывается по линии. Сверху нужно хорошенько надавить ладонью и пригладить лист. Раскрываем — получилось полное изображение.

Будут знать:

- особенности использования техники монотипия.

Будут уметь:

- выполнять рисунок на одной стороне, затем складывать вдвое.

8.3 Рисование по трафарету.

Основные вопросы: благодаря рисованию по трафаретам самые маленькие творцы смогут поверить в свои силы и полюбить рисование. Трафареты учат правильно держать карандаш в руке, регулировать силу нажима и создавать четкие линии. Многократное повторение одних и тех же движений при рисовании по трафаретам различных фигур развивает мелкую моторику рук, автоматизирует двигательные навыки, способность не выходить за контур и быть аккуратным

Практическая работа: трафареты можно использовать: а) поиск вкладышей к рамкам. Это очень здорово занимает детей. б)штриховки и обводки - одно из любимейших занятий детей. Многократные повторения одних движений автоматизируют двигательные навыки, а это - основа для подготовки руки малыша к обучению письму в школе. Штриховать лучше учиться слева направо (сохраняя связь с письмом).в)Предложите нарисовать с помощью трафарета одно изображение, а другое, такое же, попробовать нарисовать

самостоятельно. Можно затеять игру: малыш обводит изображение частично, а потом дорисовывает его по своему представлению. В дальнейшем детки смогут рисовать не только отдельные фигурки, но сюжетные композиции с использованием нескольких предметов.

Будут знать:

- историю возникновения трафаретной росписи.

Будут уметь:

- правильно держать карандаш в руке, регулировать силу нажима и создавать четкие линии.

8.4 Рисование ладошками и пальчиками.

Основные вопросы: на данном занятии закрепляется умение рисовать ладошками и пальчиками, умение правильно пользоваться гуашью.

Практическая работа: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Будут знать:

- приемами рисования пальчиками и ладошкой.

Будут уметь:

- ладошкой мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом и создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, воплотить любые задумки;
- правильно пользоваться гуашью.

8.5 Точечный рисунок.

Основные вопросы: особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Для работы используются акриловые краски-контуры с тонкими наконечниками.

Практическая работа: первый этап - учимся ставить точки, экспериментируем, как удобнее держать тюбик с краской. Стараемся нажимать очень легко и ровно на тюбик, чтобы точки вышли одинаковые, пытаемся выдерживать между ними одинаковое расстояние. Для нанесения точек тюбик с краской держим перпендикулярно относительно поверхности, для нанесения линий – под небольшим углом. От кончика до поверхности оставляем пространство в 1-2 мм. Теперь «набиваем руку»: попробуем ставить точки разной величины - от большой к маленькой, чуть меняя нажим на тюбик, а расстояние опять выдерживаем одинаковое. Пытаемся слегка изгибать линию, рисовать "волну". Рисуем линии из точек разной величины. Салфетка в нашей руке - незаменимый помощник в аккуратном исполнении поставленной задачи.

Будут знать:

- сначала прорисовываем контуры рисунка;
- особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания.

Будут уметь:

- ставить точки разной величины;
- использовать все цвета, которые есть, мешать их в любом порядке.

8.6 Кляксография.

Основные вопросы: кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Практическая работа: сделав кляксу на листе бумаги, включите фантазию и попробуйте увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, перед вами расположилась удивительная планета или живописный подводный мир.

Будут знать:

- создать рисунок с помощью кляксографии можно несколькими способами(капельный метод, метод растекания).

Будут уметь:

- «оживлять» необычные формы (клякс), дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- видеть необычное в обычном.

8.7 Черно-белый граттаж.

Основные вопросы: техника очень проста и ее принцип следующий — на картоне или плотной бумаге накладывается восковый слой, куда затем наносится черная тушь. Когда начнется выцарапывание, то получится белый рисунок на черном фоне. Как за вариант, основу можно покрыть акварелью, чтобы получить изображение разных цветов. В итоге вы получите цветной граттаж.

Практическая работа:

Первый этап. Для рисунка берется плотный лист бумаги, лучше картона. В зависимости от того, какой вы хотите получить рисунок (цветной или чёрно-белый) раскрашивайте лист бумаги восковыми мелками, акварелью, гуашью или берите цветной картон. Нужно заранее с обратной стороны картона указать где верх, а где низ рисунка, чтобы потом не ошибиться при процарапывании, когда весь лист будет покрыт верхним слоем.

Обычно используют акварельные краски, гуашь или акрил. Допустимо использовать для цветного фона масляную или восковую пастель.

Второй этап. Когда краска высохнет, следует приступить к затирке воском или парафином. Обязательным условием качественной работы будет то, насколько тщательно и добросовестно затерт каждый миллиметр листа.

Третий этап. Следующий этап после затирки – нанесение черной или цветной краски. Если используется тушь, то нужно подготовить для работы обычное или жидкое мыло, периодически макать кисть в мыльную воду. Если — гуашь, то в отдельной баночке смешать ее с жидким мылом. Это делается для того, чтобы равномерно нанести тушь или гуашь и избежать ее скатывания с жирной поверхности воска или парафина.

Четвёртый этап. Следует подождать, чтобы краска хорошо просохла, ни в коем случае не сушить вблизи отопительных приборов, иначе воск расплавится, впитается в бумагу или в верхний слой картона и его невозможно будет процарапать.

Пятый этап. Когда лист будет готов к работе, начинайте процарапывать на нём рисунок. Если ребёнку трудно начать работу самостоятельно, предложите ему заранее подготовленный шаблон или трафарет. На основе вашего трафарета ему будет легче дополнить рисунок своими элементами и придумать сюжет картины самостоятельно.

Работа в технике «Граттаж» требует больших усилий, поэтому, регулярно во время рисования проводите физкультминутку и пальчиковую гимнастику.

В технике «Граттаж» Очень красиво получаются пейзажи: зимний, осенний, а так же ночной город, космос, подводный мир и всё что связано с живой природой.

Для удаления стружки туши при работе нужно использовать широкую кисть.

Будут знать:

- поверхность работы должна быть ровной, чтобы рисунок не прогибался;
- изображение наносится выцарапыванием;
- для выцарапывания используются разные предметы с острым концом, например: гусиные перья, палочки из дерева и перьевые ручки;
- нужно использовать больше светлых и ярких цветов, они делают хороший контраст с черным цветом.

Будут уметь:

- делать основу для рисования.

8.8 . Рисование по мокрому бумаге.

Основные вопросы: универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Практическая работа: самое главное в технике рисования по мокрому листу смочить лист для рисования. Лист можно смачивать толстой кисточкой для рисования или губкой. Смоченный лист нужно закрепить на плотном картоне скрепками или липкой лентой, чтоб он не сморщился при высыхании. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Если краска не

растекается значит вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой. Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас рисовать. Рисовать по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельным красками.

Будут знать:

- самое главное в технике рисования по мокрому листу смочить лист для рисования;
- рисовать по мокрому фону только кончиком кисти и акварельным красками;

Будут уметь:- рисовать по - мокрому листу.

8.8 . Оттиск смятой бумаги.

Основные вопросы: рисование мятой бумагой – это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Практическая работа: ребенок прижимает смятую бумагу (салфетку) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Будут знать:

- не добавлять слишком много краски – содержимое тарелочек должно оставаться жидким;
- для каждого цвета краски нужно по отдельному «штампику» и несколько про запас, чтобы не отвлекаться от рисования.

Будут уметь:

- рисовать нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой;
- наносить оттиск (отпечаток) на лист бумаги.

8.9. Тампонирование.

Основные вопросы: тампонирование - увлекательная техника! Надо только сделать тампон из марли, внутри которой вата или поролон.

Практическая работа: из марли или кусочка поролона делается тампон. Штемпельная подушка служит палитрой. Набирается краска и легкими прикосновениями к бумаге наносится рисунок.

Будут знать:

- можно сочетать эту технику с техникой «трафарет»;
- отпечаток, состоящий из мелких пятен, создает ощущение бархатистой поверхности изображения.

Будут уметь:

- увлекательным способом передавать контуры предмета – тампонированием.

8.10. Рисование по замыслу.

Основные вопросы: закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка.

Практическая работа: в процессе рисования напоминать, как пользоваться цветными восковыми мелками, простым карандашом. Поощрять интересный замысел, стремление наиболее полно его воплотить.

Будут знать:

-с чего начинать рисовать;

- как пользоваться цветными восковыми мелками, простым карандашом.

Будут уметь:

- пользоваться цветными восковыми мелками, простым карандашом;

-рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка;

- задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали, рассказывали.

1.4 Планируемые результаты:

Учащийся будет знать:

- знать технику рисования: «монотипия», «набрызг», «кляксография», «метод тычка», «рисование солью», «рисование по мокрому листу», «черно-белый граттаж», «пластилинография», «фотокопия»;
- освоит технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;
- средства художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их.

Учащийся будет уметь:

- передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов.

Учащийся будет решать жизненно-практические задачи:

- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- воспитывать художественное восприятие жизни;
- воспитывать умение замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире.

Способы проверки результатов освоения программы:

- входная диагностика проводится с целью определения уровня развития и заинтересованности детей в изучении основ изобразительного творчества.
 - промежуточная аттестация – с целью определения результатов обучения (занятия контроля и коррекции, тестирование).
 - итоговая аттестация – с целью определения усвоения детьми учебного материала, их творческих способностей по окончании обучения (тестирование, демонстрация работ, выставки, участие в конкурсах).
- Формы подведения итогов:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, выполнения обучающимися диагностических заданий; участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах).

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю		Количество в год	
		Занятий	Число и продолжительность занятий	занятий	часов
1	36	4	2 по 45 минут	144	144

2.2 Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

2.3 Методическое обеспечение:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, аналитическая справка, аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, портфолио, дипломы об участии в конкурсах, фото, отзыв родителей.

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах, олимпиадах. Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями районных, зональных, региональных, всероссийских конкурсов.

Оценочные материалы

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера. На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением упражнений, индивидуальная работа с учащимися.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; применяет самостоятельно техники рисования
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%;
-

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; прибегает к помощи педагога.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с изобразительными средствами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; обращается за помощью к педагогу; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выборе изобразительных средств, не овладел техническими навыками; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Методы отслеживания результативности:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ на фестивале детского творчества ДДТ.

Оценка результативности программы проводится по тестовым заданиям.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- самостоятельная практическая работа;
- выставки работ учащихся;

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения проектов программы.

Методическое обеспечение программы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Формы проведения занятий .Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества- это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предлагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполнение на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательной процессе.

Педагогические технологии. Для осуществления реализации программы на занятиях

применяются **педагогические технологии:** технология развивающего обучения; технология «ТРИЗ»; технология коллективной творческой деятельности; технология коллективного совместного обучения игровые технологии.

Методы обучения – словесный, продуктивный, наглядно-демонстрационный.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативные документы:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4) Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- 5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6) Устав МБУ ДО ДПШ г.Янаул.

Интернет - ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/602287/>
2. <http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/3249-programma-izo-kruzhka-karandashik.html>
3. <http://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-vospitatelei-132603.html>
- 4 . <http://www.maam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-mir-fantazi-po-izo-i-dpi-vozrast-detei-4-6-let.html>
- 5 . <http://pandia.ru/text/77/364/59685.php>
- 6 . <http://otveti-examen.ru/pedagogika/13-otvety-k-ekzamenu-po-doshkolnoj-pedagogike.html?start=10>
- 7 . <https://www.litmir.co/p/?u=697628>
- 8.. <http://www.psyparents.ru/courses/dou/>

Список литературы

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007
2. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука, 1996
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.:Сфера, 2008
5. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
6. Погодина С. Художественные техники. Пастель. – Дошкольное воспитание, №7, 2010, с.61-71.
7. Погодина С. Художественные техники. Тушь, гризайль. – Дошкольное воспитание, № 9, 2010, с.66-73.
8. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
9. Птица по имени... - СПб: Арка, 2017
10. Рерих Николай.1874-1947. – СПб:ФГБУК «Русский музей», 2015
11. Хэммонд Л. Удивительное рисование мелками. – Попурри, 2016
12. Эймис Л. , Бад У. Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск: Попурри, 2003
13. Эймис Л. Рисуем 50 кошек – Минск: Попурри, 2013
14. Эймис Л. Рисуем 50 лошадей. – Минск: Попурри, 2017
15. Эймис Л. , Д’Адамо Т. Рисуем 50 птиц. – Минск: Попурри, 2018
- 16.Эймис Л. Рисуем 50 собак. – Минск: Попурри, 2014
- 17.Эймис Л. Рисуем 50 цветов и деревьев. – Минск: Попурри, 2015
18. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н,И.Платонова, В.Д.Синюков. – М., Педагогика,
- 19.19

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов:

восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

